

# **TUTORES DE LOS TFM DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. CURSO 2015-2016**

## **ROMÁN ANDRÉS BONDÍA**

- Arquitecto.
- Máster en Estudios Avanzados de Historia del Arte.
- Profesor del Título Propio Máster en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca.
- Actividad profesional que abarca diversos aspectos en el estudio, gestión y planificación en espacios con un alta valor cultural entre los que figuran:
  - Inventarios de Planificación Turística.
  - Planes de Gestión de Bienes de Interés Cultural.
  - Redacción de Catálogos de entornos protegidos y BIC.
  - Estudios para la Declaración de BIC.
  - Rutas Interpretativas.
  - Proyectos Técnicos para recuperación de Construcciones Populares del Patrimonio Etnográfico.
  - Proyectos Técnicos de Intervenciones y Dotaciones de Nuevos Usos compatibles con sus protección en Edificios y Entornos Protegidos.
  - Trabajos relativos a la gestión de espacios naturales con Herramientas SIG y Bases de Datos.

## **JAVIER ANDRÉS PÉREZ**

- Doctor en Historia con Mención Europea. Universidad de Salamanca.
- Master of Letters in Museum and Gallery Studies. University of St Andrews, Reino Unido.
- Licenciado en Historia del Arte. Universidad de Salamanca
- Beca FormARTE Beca de formación y especialización en materias de competencia de las instituciones culturales dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Exposiciones del Museo Nacional del Prado.
- Estancias de Investigación Reconocidas en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y en la Universidad de Oxford.
- Docencia en la Universidad de Salamanca y en el Programa Interuniversitario de la Experiencia.
- Exposiciones coordinadas en el Musée Ingres de Montauban, en Balhousie Castle y en el St Andrews Museum.

## **RAQUEL LARA RUIZ**

- Licenciada en Bellas Artes.
- Máster en Producción Artística. Especialidad Arte y Tecnología..
- Profesora del Máster Universitario en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Salamanca.
- Beca del V Programa de Cooperación Artístico Cultural entre España y Serbia de la AECID del Ministerio de Asuntos Exteriores de España 2009.
- Beca de Proyectos Didácticos del Centre d'Art La Rectoria de Barcelona 2013.

- Gestora Cultural y Comisaria de la Salade Arte Unamuno de Salamanca. Proyecto Zink Espacio Emergente.

### **ANA M<sup>a</sup>. MANSILLA CASTAÑO**

- Doctora en Geografía e Historia.
- Licenciada en Antropología Social y Cultural.
- Licenciada en Geografía e Historia (especialidad de Prehistoria)
- Especialista en Arte y Cultura para la Defensa de los Derechos Humanos
- Diploma Europeo en Gestión de Proyectos Culturales.
- Especialista en Enseñanza de Género y materias transversales.
- Consultora en Cooperación Internacional (áreas transversales: Derechos Humanos, Género y Patrimonio Cultural)
- Técnico de Cooperación AECID (Brasil) áreas de Patrimonio para el Desarrollo y Género.
- Beca de Cooperación Interuniversitaria (Brasil): área Patrimonio e identidad.

### **SARA NÚÑEZ IZQUIERDO:**

- Profesora Asociado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.
- Doctora en Historia del Arte con Mención Europea-Premio Extraordinario de Doctorado 2014.
- Beca de Formación en Museos en el Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli. Cassa di Risparmio di Torino (CRT) (Italia). 2006.
- Beca FORMARTE de Museología de formación y especialización en materias de la competencia de las instituciones culturales dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Museo Nacional de Escultura (Valladolid). 2014
- Comisaria de Exposiciones.

### **MARGARITA SÁNCHEZ SIMÓN**

- Doctora por la Universidad de Valladolid (1999). Licenciada en Filosofía y Letras, Sección Historia, especialidades Arqueología (1990) e Historia Antigua (1992).
- Desde 2003 trabaja para el Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras (Valladolid) como Arqueóloga con responsabilidades principalmente en los campos de gestión y programación en arqueología, conservación, restauración, musealización, didáctica y difusión. Asimismo ha sido Tutora de empresa de la asignatura de "Prácticas del Grado de Historia de la Universidad de Valladolid" cursos 2012/2013 y 2013/2014.
- Ha realizado también diversos trabajos para la Junta de Castilla y León, Dirección General de Patrimonio Cultural, en materias relacionadas con la gestión, conservación, protección, estudio y difusión del patrimonio cultural de la comunidad.
- Destacable es, asimismo, su participación en la gestión y desarrollo de proyectos transfronterizos cofinanciados con Fondos Europeos y la preparación de la documentación de los yacimientos arqueológicos para su inclusión en el Registro de Lugares Arqueológicos de Castilla y León.
- Directora y codirectora de numerosas intervenciones arqueológicas y actividad investigadora en los yacimientos de Uxama Argaela (Osma, Soria), Villa de Prado (Valladolid) y Villa de Almenara-Puras (Almenara de Adaja y Puras, Valladolid).

- Coautora del Plan Director para el cubrimiento y musealización de la Villa Romana de Almenara-Puras. Dirección técnica de la obra.